



teatro stabile  
di bolzano

**TEATRO NELLA SCUOLA**

**XVI edizione - stagione 2021/2022**

**SPETTACOLI TEATRALI IN LINGUA ITALIANA**

**THEATERAUFFÜHRUNGEN IN ITALIENISCHER SPRACHE**

**SCHEDE DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO**

## SPETTACOLI TASCABILI SCUOLA PRIMARIA

### GLI ANIMALI DI LEONARDO DA VINCI

Liberamente tratto da *Bestiario* di Leonardo da Vinci

Di e con **Max Meraner** e **Chiara Sartori**

Età consigliata **da 7 - a 10 anni**

Durata **45 minuti ca**

#### Trama

Leonardo da Vinci, temendo che la memoria di sé si perda nelle generazioni future, attraversa brancaleonescamente l'Italia su un fastoso e improbabile carretto gremito di carte e tecnologie impossibili, sostenuto, spronato e sospinto dall'infaticabile Gesualda Tornabuoni, un'artista poliedrica che in gioventù è andata a bottega da Leonardo ed è poi finita a fargli da manager ante litteram, gestendone la vita e orchestrandone i successi; di fatto, l'idea stessa di questa crociata delle arti e delle lettere è sua, tant'è che, dopo una breve presentazione, si premura di annunciare in pompa magna alla classe l'arrivo del genio. Racconta di aver fatto dei sogni bellissimi, ultimamente, popolati da creature fantastiche e non, che vorrebbe raccogliere in un Bestiario dando loro una forma più definita, un tema musicale (Leonardo era anche musicista), un ruolo e un nome, se non esiste ancora. Ha inventato quindi una macchina – di questa sì gli va di parlare! – che gli consente di dare forma approssimativa ai suoi sogni con un unico limite, ovvero può rappresentare graficamente e sonoramente gli animali, ma non può dar loro la vita: per quello ci vuole il potere immaginativo dei bambini a cui Leonardo si sta rivolgendo.

Mette in funzione la macchina, la quale produrrà ogni volta due fogli, prelevati da Gesualda: lo schizzo di un animale sognato ed un foglio pentagrammato con la musica che dalla macchina scaturirà; all'udire la musica, Leonardo ricorderà e descriverà il sogno con l'animale in questione e le sue caratteristiche, le quali si ricollegheranno a tematiche vicine ai bambini; nello specifico quelli selezionati sono (non necessariamente in quest'ordine):

- 1) L'Unicorno, l'irrequietezza - "non voler andare a dormire"
- 2) La Talpa, non può uscire allo scoperto - "dire le bugie"
- 3) Il Bruco, la metamorfosi - "impegnarsi a migliorare"
- 4) La Fenice, rinasce dalle sue ceneri - "non lasciarsi abbattere dalla sfortuna"
- 5) Il Gallo, esulta ogni volta che sorge il sole - "alzarsi la mattina per andare a scuola"

#### Tema

Approfondire la conoscenza del personaggio di Leonardo da Vinci partendo dal suo aspetto meno conosciuto, ma più fruibile da parte dei bambini: il vastissimo immaginario fantastico e favolistico costituito dal suo Bestiario.

Evidenziare gli esempi di moralità positiva o negativa in alcuni animali scelti dal Bestiario al fine di riconoscere qualità positive o negative in se stessi e come promuoverle o correggerle.

#### Approcci Didattici

Spettacolo con finalità educativa; qualora fosse possibile, anche coinvolgendo i bambini nell'azione scenica; creatività in linea con quanto imparato.

#### Tecniche Utilizzate

Storytelling, role-playing, e discussione attiva; filastrocche, canzoni e musiche originali (in playback e in parte dal vivo); oggetti di scena, disegni, strumenti musicali, e amplificazione sonora; coinvolgimento attivo dei bambini nei limiti delle norme vigenti al momento della rappresentazione.

#### Testi Consigliati

Data la natura favolistica delle descrizioni animali di Leonardo, si consiglia la lettura di favole tradizionali per introdurre i bambini al ruolo esemplare che gli animali hanno in esse; non indispensabile, ma per quanto riguarda la caratterizzazione musicale degli animali presentati, si consiglia l'ascolto di "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev, preferibilmente nell'edizione narrata da Roberto Benigni.

**DISPONIBILE OGNI MARTEDÌ E GIOVEDÌ A PARTIRE DALL'8 FEBBRAIO 2022 FINO A MAGGIO COMPRESO**

## SPETTACOLI TASCABILI SCUOLA PRIMARIA

### La Battaglia dei Topi e delle Rane

Vicenda tratta dalla *Batracomiomachia*, poemetto giocoso, parodia dell'epica eroica generalmente attribuita ad Omero. Rivisitazione e scrittura testo a cura di Salvatore Cutrì, Andrea Bernard. Musiche di Roberto Tubaro

Personaggi e interpreti

**Salvatore Cutrì**

Musiche di **Roberto Tubaro**

Regia **Andrea Bernard**

Età consigliata **da 8 ai 12 anni**

Durata **45 minuti ca**

### TRAMA

Una guerra inutile disturba la quiete di uno stagno, due schieramenti opposti si fronteggiano: da una parte le rane e dall'altra i topi, solo un gufo molto saggio riporterà la quiete. La battaglia infuria i guerrieri si armano ad innescare la miccia un incidente fortuito. Che la *Batracomiomachia* pseudo omerica abbia inizio. Un giorno come molti altri un topo scappa da un gatto, è il topo Rubabriciole che si ritrova sul bordo di uno stagno. Li incontra la rana Gonfiagote re della palude che invita il roditore a saltare sul suo groppone per una visita guidata nel regno delle rane con tanto di sosta a palazzo. I due si studiano, sono di diversa natura uno preferisce la terra ferma l'altro invece le acque torbide, ma sentono di potersi fidare l'un dell'altro. Accordo raggiunto. Per i due animaletti inizia un'avventura che verrà interrotta da una serpe, la più grande della paura, che causerà la morte di Rubabriciole e che darà inizio una ad guerra improvvisa e violenta.

### TEMA

L'inutilità della Guerra.

La forza della convivenza e dell'unione.

La paura è un sentimento comune, impariamo a gestirla.

### APPROCCI DIDATTICI

E' nostra intenzione valorizzare l'aspetto attivo dello spettacolo, rendendo partecipi i bambini. Dall'ascolto e dal rispetto reciproco, dal "saper fare" al "saper essere". L'attore grazie al testo dello spettacolo stimolerà un confronto sul tema dell'inutilità dei conflitti e sulla gestione attiva delle paure. La storia permette anche di poter sviluppare in classe il tema della guerra.

### TECNICHE UTILIZZATE

Dal racconto al racconto in musica fino alla forza esperienziale del racconto, i bambini verranno infatti divisi e trasformati dalla magia teatrale in topi e in rane come due schieramenti in attesa della battaglia. Poniamo l'accento sull'irrazionalità tragica della guerra e sulla cecità arrogante con cui i due capi dell'esercito, il re Rodipane e la rana Gonfiagote, trascinano due popoli inconsapevoli e inerti alla guerra. Popoli che in un primo momento cercano di apporsi alla guerra stessa ma che vengono persuasi dalla forza retorica dei propri leader. L'intervento di un Gufo placcherà l'ira metterà fine alla guerra e darà allo stagno la ricetta per sconfiggere tutte le paure. I topi e le rane potranno ritornare a convivere serenamente.

### TESTI CONSIGLIATI

Per gli insegnanti:

*La Batracomiomachia*, un poemetto giocoso di 303 versi, Omero.

*La Batracomiomachia* di Giacomo Leopardi

Per gli alunni:

*La battaglia delle rane e dei topi* di Daniele Catalli.

Libro illustrato: <https://www.ibs.it/battaglia-delle-rane-dei-topi-libro-daniele-catalli/e/9788867223398>

**DISPONIBILE (DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ) DAL 9 AL 31 MAGGIO 2022**

## SPETTACOLI TASCABILI SCUOLA PRIMARIA

### I SALTIMBANCHI

Liberamente tratto da Michael Ende

Età consigliata **dai 9 ai 12 anni**

Durata **45 min circa**

Personaggi e interpreti

Arturo, il musico, Ministro del matrimonio, Kalofen, lo specchio magico **Max Meraner**

Narratore, Jojo, il clown, Angramain, Eli **Thomas Rizzoli**

### TRAMA

Una compagnia di saltimbanchi, sull'orlo del fallimento, deve lasciare il proprio accampamento per far spazio ad una fabbrica di prodotti chimici. La direzione della fabbrica offre alla compagnia una scrittura come circo pubblicitario, ad una condizione: devono separarsi da Eli, una bambina particolare che hanno adottato tre anni prima. I saltimbanchi sono indecisi, dato che la stessa fabbrica, proprio tre anni prima, ha prodotto una nube tossica, di cui le conseguenze sono state tra l'altro i problemi di Eli. Jojo il clown racchiude tutto questo in una favola surreale.

### TEMA

Ambiente, amicizia, industrializzazione, diversità, integrazione sociale, arte

### APPROCCI DIDATTICI

Avvicinare i ragazzi alla lettura

Mostrare agli alunni altre possibilità di approccio verso un testo

Approfondimento della seconda lingua

Trovare assieme al pubblico nuove chiavi di lettura

Approfondimento di tematiche attuali

Apertura al dialogo

Riflessione

### TECNICHE UTILIZZATE

Musica, narrazione, improvvisazione, interazione con il pubblico, prosa

### TESTI CONSIGLIATI

*Das Gauklermärchen* di Michael Ende

*La favola dei saltimbanchi* di Annamaria Guzzio

**DISPONIBILE OGNI LUNEDÌ – MERCOLEDÌ E VENERDÌ A PARTIRE DAL 6 APRILE FINO ALLA FINE DI MAGGIO 2022**

**THEATERAUFFÜHRUNGEN IN ITALIENISCHER SPRACHE  
FÜR GRUND- UND MITTELSCHULEN**

**ANMELDUNG UND ORGANISATORISCHES**

**LANDESDIREKTION DEUTSCHSPRACHIGE GRUND-; MITTEL- UND OBERSCHULEN**

**E-Mail:** [inspektorat@provinz.bz.it](mailto:inspektorat@provinz.bz.it)

**Tel.:** +39 0471 417620/21

**Irene Vitulo**

**UFFICIO SCUOLA E FORMAZIONE – TEATRO STABILE DI BOLZANO**

**E-Mail:** [i.vitulo@teatro-bolzano.it](mailto:i.vitulo@teatro-bolzano.it)

Piazza Verdi 40 - IV piano - Bolzano

**Tel:** +39 0471 301566

**Fax:** +39 0471 327525